

A portrait of a man with short black hair, wearing a blue and white striped shirt, is centered within a large heart shape. The heart has a black border and a background of red and black geometric patterns. The man is looking slightly to the left.

၆
လောကဏ္ဍ

ဆရာနုလုံးသား
ဝတ္ထုတိုများ

ကိုယ့်ပေတံနဲ့ ကိုယ့်ကို ဘယ်တော့မှ အတိုင်းမခံပါနဲ့

ကျွန်တော် အမှာ စာရေးလေ့မရှိပါ။ သို့သော် ဆရာလင်္ကာရည်ကျော် ကမဂ္ဂဇင်းများ တွင် ပုံနှိပ်ဖော်ပြခဲ့ပြီးသော၎င်း၏ ဝတ္ထုတို(၁၅)ပုဒ်အား စုစည်းထားသည့် ဆရာနှလုံးသားစာအုပ်အတွက် အမှာ စာရေးပေးရန်ပြောပါသည်။ ။

‘အမှာ စာ’ဟူသည် ‘စာရေးသူ၏ အကြောင်းကိုသာ ဇောင်းပေးသော အမှာ စာ’နှင့်စာအုပ်ပါ ‘အကြောင်းအရာ’များကိုပိုင်းဆစ်ရည်ညွှန်းဂုဏ် ဖော်သောအမှာ စာဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိသည် ဟု ကျွန်တော် နားလည်လက်ခံ ထားသည်။ ။

ကျွန်တော်ဖတ်ဖူးခဲ့သမျှစာအုပ်များ စွာထဲမှ ကျွန်တော်အလွန်နှစ်ခြိုက်စွာ ဖတ်၊ မှတ်၊ သိမ်း ဆည်းထားသော ‘အမှာ စာ’အချို့ ရှိပါသည်။ ။

၁။ ယောမင်းကြီးဦးဘိုးလှိုင်၏ ရာဇဓမ္မသင်္ဂဟကျမ်း၊ ဆရာမောင်ထင်အမှာ ၊

၂။ ဗိုလ်မှူးဘသောင်း(မောင်သုတ)၏ နန္ဒီသေနပျို့ (လက်ဝဲသုန္ဒရ)၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ အမှာ ၊

၃။ သိန်းဖေမြင့် ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်၊ သခင်နု၏ အမှာ စာ၊

၄။ သခင်ဗဟိန်း၏ ဓနရှင်လောက၊ သခင်နု၊ သခင်သန်းထွန်း၊ သခင်စိုးတို့ အမှာ ၊

၅။ ဒဂုန်တာရာ၏ ရုပ်ပုံလွှာ၊ ဆရာဇော်ဂျီ၏ အမှာ ၊

၆။ ခင်နှင်းယု၏ ကြေးမုံရိပ်သွင်၊ အင်္ဂလိပ်စာပါမောက္ခဦးမျိုးမင်း၏ အမှာ ၊

၇။ နတ်နွယ်၏ မြန်မာပြည်မြောက်ပိုင်း(ပ-တွဲ) မင်းကျော်၏ အမှာ ၊

၈။ နေဝင်းမြင့်၏ လက်ရွေးစင်ဝတ္ထုတိုများ ၊ နတ်နွယ်၏ အမှာ ၊

စာအုပ်တစ်အုပ်တွင် အလွန်အရေးကြီးပါသည် ။ အထူးအရေးပါ အရာရောက်ပါသည် ။ စာ ပေဝမ်းစာပြည့်စုံကြွယ်ဝသော ဆရာကြီးများ ၏ ‘စာအုပ်အမှာ စာ’သည် ၎င်းစာအုပ်ကိုရေးသားပြုစု သောစာရေးဆရာအတွက်လည်းကောင်း၊ ၎င်းစာအုပ်ကိုဖတ်ရှုလေ့လာသော စာဖတ်သူအတွက် လည်းကောင်း ‘အကျိုးထူး အကျိုးမြတ်’ဧကန်ရမြဲ၊ ရှိမြဲဖြစ်သည် ။

ထို့ကြောင့် ‘အမှာ စာ’ကို ကျွန်တော်အလေးအနက်ထားမြဲဖြစ်သည် ။ ထို့ကြောင့်လည်း ‘အမှာ စာ’ကိုရေးရမှာ ကျွန်တော်လက်တွန့်သည် ။ ကြောက်သည် ။ ရှင်းရှင်းဆိုရသော် လုံးဝမရေးချင်။

သို့သော် ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်နှင့်ပတ်သက်၍ ကျွန်တော့်မှာ ပြောစရာ အချို့ ရှိနေသည် ။ ပြောချင်သည် ။

(၂)

ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်၏ နာမည်ရင်းသည် ပါမောက္ခရဲမြင့်ကျော် ဖြစ်သည် ။

ဆရာရဲမြင့်ကျော်(ကလေးအထူးကု)၏ ကလေးသူငယ်များ နှင့်ပတ်သက်သော ကျန်းမာရေး ပညာပေးဆေးဘက်ဆိုင်ရာ(သုတ) ဆောင်းပါးများ သည် ကျွန်တော်၏ ပူးတွဲခွာတိုရှိသည် ။

ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်၏ ဆေးတက္ကသိုလ်၊ အလုပ်သင်ဆရာဝန်ဘဝ၊ ဆေးရုံနှင့်လူနာဆောင် တစ်ခွင်တစ်ပြင်ကိုကျောထောက်နောက်ခံပြုသော (ရသ)ဝတ္ထုအဖွဲ့အနွဲ့၊ ဇာတ်အိမ်အခင်းအကျင်း များ သည် ကျွန်တော့်ရင်ထဲ၌ အနက်အရှိုင်းတည်ရှိသည်။

စာချင်းရင်းနှီးပြီးမှ လူချင်းခင်မင်၊ သိကျွမ်း၊ သံယောဇဉ်ဖြစ်လေ့ရှိသော စာပေလောက၏ သဘောသဘာဝအတိုင်းဆရာလင်္ကာရည်ကျော်နှင့် ကျွန်တော်တို့ စာပေအဆွေခင်ပွန်းကောင်းများ ဖြစ် ခဲ့ကြပါသည်။ ။ သို့နှင့်‘လင်္ကာရည်ကျော်’က လောင်အမည်ဖြင့်ရေးသော ရသဖွဲ့ဝတ္ထုများ အကြောင်းကို ကျွန်တော့်ဘက်မှ ပြောဆိုရာ၌ ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်၏ စာရေးဟန်။ သူ့စာရေးဟန်သည် ကျွန်တော်နှင့်ညီအစ်ကိုပမာ ချစ်ခင်သော၊ အချစ်ဝတ္ထုရေးဆရာအဖြစ် အောင်မြင်ကျော်ကြားလူ ကြိုက်များ သော၊ ထုတ်ဝေပြီးသော ဝတ္ထုများကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးများ အဖြစ် အသွင်ပြောင်းခံရ သော၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့်စာကြည့်တိုက်ပညာရပ်များကို တန်ဖိုးထား၊ လေ့လာဆည်းပူးမှုဝါ သနာထုံသော ဆရာငြိမ်းကျော်၏ ဝတ္ထုအရေးအသားတွင် ‘စကားပြောခန်း’ကိုရောညှပ်ပူးတွဲအသုံးပြု လေ့ရှိရာ၎င်းဟန်ပုံစံအတိုင်း ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်၏ ဝတ္ထုများ ထဲတွင် လည်း ထပ်တူထပ်မျှတွေ့ရ လေ့ရှိသောကြောင့် ဆရာငြိမ်းကျော်၏ လောင်းရိပ်၊ လွှမ်းမိုးခံရမှုများ ရှိနေကြောင်း ကျွန်တော်ပြောပြ ရာဆရာလင်္ကာရည်ကျော်ကဟုတ်မှန်ကြောင်း အတည်ပြုလက်ခံပါသည်။ ။

နန်းဒေဝီစာပေမှ ထုတ်ဝေသော ဆရာလင်္ကာကျော်၏ ပထမဦးဆုံးလုံးချင်းဝတ္ထုရှည်စာအုပ် ဖြစ်သည့်(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)စာအုပ်အား ၂၀၀၇ခုနှစ်၊ အမျိုးသားစာပေ၊ လူငယ်စာပေဆုအ ဖြစ်ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသောအခါ ကျွန်တော်ဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူမိသလို ‘ဆုနှင့်အမှန်တက

ယ် ထိုက်တန် သောစာအုပ်’အဖြစ် အလေးထားအသိအမှတ်ပြုမိပါသည်

။

(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)သည် မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုရှည်အဖြစ်
‘သောင်းပြောင်းထွေလာ’မဂ္ဂဇင်း တွင်
ခြောက်လတိတိဆက်တိုက်ဖော်ပြနေဆဲ ၎င်းမဂ္ဂဇင်းထုတ်ဝေမှုရပ်တန့်
သွားသောအခါ ဆရာ လင်္ကာရည်ကျော်က ထိုစဉ်က ကျွန်တော်တာဝန်
ခံအယ်ဒီတာအဖြစ် ဆောင်ရွက်နေသော Family Magazine တွင်
(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ဝတ္ထုအား အခန်းဆက်အဖြစ်ဆက်လက်
ဖော်ပြပေးရန် ပြောလာသည့်အတွက်ကျွန်တော်က လိုလားနှစ်ခြိုက်သ
ဘောတူစွာဖြင့်(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ) အခန်းဆက်ဝတ္ထုရှည်ကြီး
အား နိဂုံးချုပ်အဆုံးသတ်သည် အထိသုံးလတိုင်တိုင် ဖော်ပြပေးခဲ့ပါသ
ည် ။

(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ဝတ္ထုစာအုပ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိပြီးမကြာမီ
ကိုရိုမြင့်(နန်းဒေဝီစာပေ) ကရပ်ရှင်ကုမ္ပဏီကြီးတစ်ခု၊ အကယ်ဒမီဒါရီ
က်တာကြီးတစ်ယောက်တို့ က ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအဖြစ်ဖန်တီးရန်စီ
တ်ဝင်စားလျက်ရှိကြောင်း ကျွန်တော့်ထံအသိပေးပါသည် ။ ကျွန်တော်ဝ
မ်းမြောက် ဝမ်းသာဖြစ်မိပါသည် ။ တစ်ဆက်တည်းမှာ ပင် ဆရာငြိမ်း
ကျော်၏ ဝတ္ထုအတော်များများအား ဒါရိုက် တာအောင်မြင်မြတ်ကရပ်ရှင်
ဇာတ်ကားကြီးများ အဖြစ်ရိုက်ကူးတင်ပြခဲ့ရာတွင် အောင်မြင်မှုများ
တစ် ခဲနက်ရရှိခဲ့သည် ကိုတမ်းတမ်းတတ သတိရမိပြီး(ကြိုးကြာတောင်
ပံခတ်သံ)ဝတ္ထုဟာ စာပေဈေး ကွက်ထဲမှာ အရောင်းသွက်ခဲ့သလို စာပေ
သမိုင်းမှာ လည်း အမြင့်မားဆုံးဆုအဖြစ် ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်ခံခဲ့ရ သည် ။ အ
ခုတစ်ဖန်ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖြစ်လျှင်လည်း ‘ရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်အနှစ်ခြိုက်
ဆုံးဖြစ်ပြီး ဝင်ငွေအ ကောင်းဆုံးရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖြစ်မှာ ပဲ’ဆိုသောစ

ကားကို ကိုရဲမြင့်အားပြောပြပြီး ရုပ်ရှင်ကားရိုက်ဖြစ် အောင်တတ်နိုင်သည့်ဘက်မှ အကူအညီပေးရန် တိုက်တွန်းခဲ့ပါသည်။ ။

(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ကို အက္ခရာစာလုံးများမှ လူ(သရုပ်ဆောင်များ)၏ အပီအပြင်လှုပ်ရှားသရုပ်ဆောင်မှု၊ ဇာတ်ဝင်ခန်းစကားပြော၊ လေယူလေသိမ်းအတက်အကျ၊ ဝတ္ထုအခင်းအကျင်း ပါနောက်ခံရှုခင်းရှုကွက်များအားလုံးကို ကျွန်တော့်စိတ်အာရုံနှင့်မျက်စိထဲတို့ တွင် စိတ်ကူးယဉ်မှန်း ဆကြည့်မိသောအခါ(တစ်သက်တာရင်ထဲစွဲငြိဖွယ် အတိကောင်းသောချစ်စရာပြကွက်များ)ဖြစ်လိမ့် မည်ဟု စိတ်ဝယ်တုံးတုံးစိတ်ချမိပါသည်။ ။

ယခုအခါ(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ဝတ္ထုကြီးအား ချင်းပြည်နယ်တောင်တန်းဒေသဝန်းကျင် အလှကိုနောက်ခံပြု၍ အကယ်ဒမီဒါရိုက်တာစင်ရော်မောင်မောင်၊ သရုပ်ဆောင်နေတိုး၊ အကယ်ဒမီ အိန္ဒြာကျော်ဇင်တို့ ဖြင့်ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးရန်ပြင်ဆင်နေကြောင်း တရားဝင်ကြေညာပြီး စာရေးသူ လင်္ကာ ရည်ကျော်နှင့်လုံးချင်းစာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိပြီး ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးရိုက်ဖြစ်ရန် ကြားခံကူညီ ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သူကိုရဲမြင့်၊ မနန်းအိအိဇာတို့ အား အတိုင်းမသိကျေးဇူးတင်မိပါသည်။ ။

(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ဝတ္ထုထဲမှ ဇာတ်ဆောင် 'ဒေါက်တာလတ်ငြိမ်း'၏ သမားကောင်း တို့ ၏ ဂုဏ်အင်္ဂါရပ်နှင့်လျော်ညီစွာ 'ပြည်သူ့အများ အမှန်တကယ်အားကိုးအားထားပြုရသောလူငယ် ဆ ရာဝန်တစ်ယောက်၏ နှလုံးလှဆရာဝန်'စရိုက်ကို ဖတ်ရှုရသောအခါ ...

နှစ်ပေါင်းများစွာကြာနှောင်းခဲ့သည့်တိုင်အောင် ကျွန်တော်တို့ လွမ်းဆွတ်သတိရနေသော ဆ ရာမကြီးဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ ချစ်ခင်ပွန်း

ဆရာကြီးဂျာနယ်ကျော်ဦးချစ်မောင်(ရွှေလင်းယုန်)ရေး သားခဲ့သည့်(သူ) ဝတ္ထုကြီးထဲမှ ဆရာဝန်ကိုမြင့်မောင်ကိုလတ်ဆတ်စွာ အမှတ်ရနေမိပါသည်။ (သူ) ဝတ္ထုကြီးကိုရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးပြသရာ၌ ဆရာဝန်ကိုမြင့်မောင် (ကိုယ်ပွား)အဖြစ်စာရေးဆရာ၊ ဆရာဝန်၊ အကယ်ဒမီမင်းသားကြီးမောင်သင်က အပီပြင်ဆုံးသရုပ်ဆောင်သွားခဲ့ပါသည်။ ။

(ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ)ဇာတ်သိမ်းခန်းကို ဆရာလင်္ကာရည်ကျော် ကTempo ဇာတ်ရှုန် အထွတ်အထိပ်ဝင်၍ စာဖတ်သူကို Twist အလှည့်ကလေးဖြင့်ဆွဲဆောင်ဖြားယောင်း တင်ပြသွားပုံကို ကျွန်တော်လွန်စွာနှစ်ခြိုက်မိပါသည်။ ။

ဆရာငြိမ်းကျော်ကဲ့သို့ ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်သည် လည်း ရသစာပေဝတ္ထုအဖွဲ့၌ စာဖတ်သူ ပရိသတ်များကိုလွှမ်းချုပ်နိုင်ပါသည်။ ။

ဆရာငြိမ်းကျော်ကဲ့သို့ ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်သည် လည်း ရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်အားလုံးကို ရုပ်ရှင်ရုံလျှံသွားသည် အထိ ဖိတ်ခေါ်နိုင်ပါလိမ့်မည်ကို ကျွန်တော်အကြွင်းမဲ့ယုံကြည်ပါသည်။ ။

(၃)

ဆရာလင်္ကာရည်ကျော် ခင်ဗျား။

အကယ်ဒမီရုပ်ရှင်ဆုများ ပိုင်ရှင် သရုပ်ဆောင်ကိုဝင်းဦး၊ မြန်မာစာအရေးအသားကို (သမ္မန္တ) ပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်စွာဖြင့်ကတ္တားနောက်ဆက်၊ ကံနောက်ဆက်၊ ကြိုယာဝိသေသန၊ နာမဝိသေသနပုဒ် နှင့်သဒ္ဒါပိုင်းကို

နေသားတကျထားသိုအသုံးပြုရေးသားနိုင်စွမ်းရှိသော စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းအယ်ဒီတာချုပ်စာ ရေးဆရာကိုဝင်းဦး၊ ကျွန်တော့်အားပြောခဲ့ဖူးသည့်စကားကို ဆရာလင်္ကာရည်ကျော် သို့တစ်ဖန်၊ တစ်ဆင့်လက်ဆောင်ပါးလိုက်ပါသည်။ ။

‘ဒီမယ်၊ ဒီမယ်ဗျ ကိုသွေးသစ်ရ၊ ဝင်းဦးကလေ ‘ဆောင်းအိပ်မက်’တုန်းက အရမ်းသရုပ် ဆောင်ကောင်းတယ်၊ (...)ကားကျတော့ ‘ဆောင်းအိပ်မက်’ထဲကအိုက်တင်ကိုမမီဘူး၊ မကောင်းဘူး၊ ဟင်း ဟင်း အဲဒီ လိုမျိုး ကျွန်တော့်ကိုလေ ကိုယ့်ပေတံနဲ့ ကိုယ်အတိုင်းခံရမှာ ကိုတော့ သိပ်ကြောက်တယ်ဗျာ’ဆိုတဲ့ အတိုင်း...

ဆရာလင်္ကာရည်ကျော်၏ ရသဖွဲ့ဝတ္ထုတို၊ ရှည်များ အရေအတွက်ကို ဦးစားမပေးဘဲအရည်အချင်းပိုင်းကိုသာထိန်းသိမ်းသွားနိုင်ပါစေဟု အမြတ်အမွန်ဆန္ဒပြုလိုက်ပါသည်။ ။

ချစ်ခင်လေးစားစွာ

ရေးဖော်

မောင်သွေးသစ်

ပထမအကြိမ် ပုံနှိပ်ခြင်းအတွက် အမှာ စာ

‘မင်း စာရေးတာ နည်းနည်းလျှော့ဦး’ဟု ကျေးဇူးရှင်ဆရာကဆိုသည်။ ။

‘ဘာဖြစ်လို့ လဲ ဆရာ’ဟု မေးတော့

‘မင်းကို လူတွေက စာရေးဆရာလို့ ပဲမြင်နေပြီ၊ နည်းနည်းလည်း Academic ဖြစ်အောင်နေ ဦး’ တဲ့ ။

တကယ်တော့ကျွန်တော်က စာရေးဆရာအစစ်မဟုတ်ပါ။ ဘဝမှာ ဖြစ်ချင်ခဲ့ဆုံးဆန္ဒက စာ ရေးဆရာစစ်စစ်ဖြစ်ပေမဲ့ စာရေးဆရာရယ်လို့ ပရိသတ်က ပီပီပြင်ပြင်စလက်ခံခဲ့ချိန်မှာ အခြားဘဝ နှစ်ခုမှာ ခြေက ခိုင်နေခဲ့ပါပြီ။

ဆရာဝန်ဘဝ။

ကျောင်းဆရာဘဝ။

တာဝန်ခံအထူးကုဆရာဝန်ကြီးလည်း ဖြစ်နေပြီ။ ပါမောက္ခ၊ ဌာနမှူးလည်း ဖြစ်ပြီးနေပြီ။ တာ ဝန်တွေကြားမှာ မလူးသာမလှုပ်သာနှင့် ဆရာတိုက်တွန်းချက်မပါဘဲနှင့်ကို ဝတ္ထုတိုတွေသိသိသာ သာနည်းသွားခဲ့ပြီးသားပါ။

အဲသည့်အချိန်မှာ မှ ထုတ်ဝေသူတွေက ကျွန်တော့်ထွက်ပြီးသမျှ၊ မဂ္ဂဇင်းတွေထဲမှာ ပါပြီးသမျှ ဝတ္ထုတိုတွေကိုလိုက်စုထုတ်ဝေခဲ့ရာ ပရိသတ်၏ တစ်ခဲနက်အားပေးမှုက မျက်ရည်ပဲလောက်အောင် ကြည်နူးစရာဖြစ်လာသည်။ ။

စာပေပညာရှင်စစ်စစ်မဟုတ်သူ တစ်ဦး၏ စာတွေကိုသည် လောက်

အားပေးခဲ့ကြသည် မှာ ကျွန်တော့်စာပေရေးဖွဲ့မှု အားကောင်း၍ တော့မဖြစ်နိုင်ပါ။

‘သမားလည်ပြန်’က ကျွန်တော့်ဆရာဝန်ဘဝကို မှန်တစ်ချပ်လို ရောင်ပြန်ဟပ်ပြခဲ့တာပါ။ ဆရာဝန်ဘဝမှာ နူးဆစ်မက ရင်ညွှန့်လောက်အထိမြုပ်နေသူတစ်ဦးက စာရေးဆရာဖြစ်လာသောအခါ သူ့ဆရာဝန်ဘဝအကြောင်း သူ့ဘာတွေပြောပြမှာ လဲဟု ပရိသတ်က စိတ်ဝင်စားခဲ့တာပါ။ ။ ကျွန်တော်တော့အဲသလိုပဲ ယူဆပါသည်။ ။

အဲသည် မှာ ပင်ကျွန်တော်သည် ‘ဆရာနှလုံးသား’ဝတ္ထုတိုများကိုထုတ်ဝေဖို့ စိတ်ကူးရခဲ့ပါသည်။ ။

ကျွန်တော့် တတိယဘဝ။

ကျောင်းဆရာတစ်ဦးဘဝနှင့်ကျင်လည်ရင်း တွေ့ကြုံခံစားခဲ့ရသည့် လုပ်ဖော် ကိုင်ဖက်ဆရာ များ ၊ တပည့်များ ၏ ဇာတ်လမ်းတွေ၊ တပည့်တွေကို ကျွန်တော်ပြောပြချင်သောစကားတွေ၊ အဲဒါတွေ ကိုဇာတ်လမ်းဖွဲ့၍ ကျွန်တော်ဝတ္ထုတိုများ စွာ ရေးခဲ့ဖူးသည်။ ။

အဲသည့်ဝတ္ထုတိုတွေထဲက ၁၅ ပုဒ်ကိုသည် ‘ဆရာနှလုံးသား’စာအုပ်တွင် စုစည်းတင်ပြထားပါသည်။ ။

ကျောင်းဆရာတစ်ဦး၏ နှလုံးသားထဲမှ စကားသံများ ဟု အဓိပ္ပာယ်ရပါသည်။ ။ သည် ဝတ္ထုတို ပေါင်းချုပ်အတွက်တော့ သည် ဇာတ်လမ်းကလေးတွေဖြစ်လာအောင် ကျွန်တော့်နှလုံးသားကိုလာ မှန်သည့်ဇာတ်လမ်းကလေးတွေဖန်တီးပေးခဲ့ကြသည့် ဆရာများ နှင့်တပည့်များ ၊ အထူးသဖြင့်တော့ တပည့်များ ၊ အထူးသဖြင့်တော့ဆေးတက္ကသိုလ်(မကွေး)တွင် လေးနှစ်ကျော်တာဝန်ထမ်းဆောင် စဉ်ကာလအတွင်းရခဲ့သောဇာတ်

လမ်းများ မို့ ဆေးတက္ကသိုလ်(မကွေး)မှ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ များ
နှင့်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူဟောင်းများကို ကျေးဇူးတင်စကားဆိုပါရ
စေ။

ဆန္ဒမွန်ဖြင့်
လင်္ကာရည်ကျော်
